

# INHALT

Danksagung .....	IV
Vorwort .....	VI
Verwendete Abkürzungen .....	VII

## I. HINFÜHRUNG

<b>Tatiana Kisseleffs Weg zur Eurythmie</b> .....	4
Der Prolog des Johannes-Evangeliums .....	6
Die Liebesentfaltung zu allen Wesen .....	10
Geisteswissenschaft und Eurythmie .....	13
<b>Tatiana Kisseleff über Eurythmie und ihre Anfänge</b> .....	15
Der Hüter der Schwelle 1912 .....	17
Der Seelen Erwachen 1913 .....	19
<b>Tatiana Kisseleffs Weg zu Marie und Rudolf Steiner</b> .....	22

## II. DAS EURYTHMIE-TAGEBUCH

Erste Korrekturen durch Rudolf Steiner 1914 .....	26
<b>Vokale</b> .....	30
3 Arten von Sprüngen .....	34
<b>Konsonanten</b> .....	36
Die Entwicklung der Menschheit* .....	36
1. Wirken beruhigend .....	38
2. Wirken excitierend (anregend) .....	38
Gruppe mit einem fremden Gegenstand .....	42
<b>Das Gehen</b> .....	44
Die Wahrheit hat gesiegt .....	46
Ballen und Spreizen .....	48
<b>Dionysische Übungen</b> .....	50
Formen .....	52
Spiralen .....	60
Halleluiah .....	62
Evoe .....	64
Das Taktieren .....	64
Rhythmen .....	66
Anapästische Übungen .....	66
Übungen für die Entwicklung der Concentration .....	66

<b>Die Stabübungen</b> - Reihen .....	68
<b>Frühe Seelenhaltungen</b> - Grundstellungen .....	70
<b>Das Jahr 1915</b> .....	74
Faust -Arielszene .....	76
Die Alliteration (Stabreim) I .....	96
<b>Apollinische Eurythmie</b> .....	98
Verhältnisse .....	106
Verbindungen .....	106
Das Tempo und die Pausen .....	108
<b>Größe der Gebärde</b> .....	110
<b>Größe und Richtung der Bewegung</b> .....	112
I. Größe .....	112
II. Richtung .....	114
III. Verschiedene Gesichtspunkte .....	116
IV. Noch einige Gesichtspunkte .....	116
Der Auftakt .....	118
Einige besondere Arten von Darstellungen .....	120
3 Stufen .....	122
Dreiteiliger Auftakt .....	132
<b>Sternentänze</b>	
Auftakt für kosmische Darstellungen .....	134
Die 12 Stimmungen .....	136
Das Lied von der Initiation .....	138
Tierkreis und Planeten .....	140
Ein Planetentanz .....	142
Darstellung auf 3 Stufen .....	146
Alles was anknüpft an den alten Dionysischen Tanz .....	150
Die Alliteration oder Stabreim II .....	152
Assonanzen .....	154
Furcht - Schrecken .....	156
Haltung der Füße .....	158
<b>Pädagogische Übungen</b> für junge Leute und Kinder .....	160
Die Bildung des Lautes .....	164
Strecken und Beugen .....	164
<b>Farben</b> .....	168
<b>Die Tonscala eurythmisch</b> .....	170
Die Dur-Scala und die Moll-Scalen .....	170
Eine Art von Darstellung im Dreick .....	176

<b>Auftakte</b>	
Auftakt für dreizeilige Strophen .....	178
Auftakt für vierzeilige Strophen .....	180
Auftakt für fünfzeilige Strophen .....	182
Auftakt für sechszeilige Strophen .....	184
Auftakt für siebenzeilige Strophen .....	185
Auftakt für achtzeilige Strophen .....	186
Auftakt für die Zueignung .....	187
Tiiaa(a)oaa(a)it Auftakt .....	189
Formen für Sonette .....	190
<b>Der Reim</b> .....	193
Reim in fünfzeiligen Strophen .....	196
Reim in sechszeiligen Strophen .....	197
Reim in siebenzeiligen Strophen .....	198
Reim in achtzeiligen Strophen .....	200
Das Ghazel .....	202

### III. ANHANG: BEITRÄGE UND MATERIALIEN

<b>Über Vokale</b> , Tatiana Kisseleff .....	205
<b>Über den Laut «L»</b> , Tatiana Kisseleff .....	206
<b>Dionysos und die Eurythmie</b> , Dietmar Ziegler .....	207
Die dionysischen Vokalreihe «I E U», Dietmar Ziegler .....	218
<b>Apollo</b> , Dietmar Ziegler .....	221
<b>Eurythmiefigur für den Vokal «A»</b> , Susanne Hörz .....	223
<b>Eurythmiefigur für den Vokal «O»</b> , Susanne Hörz .....	224
<b>Das Innere hat gesiegt-das Äußere hat gesiegt</b> , Rudolf Steiner ....	225
<b>Die Weltenuhr</b> , Tatiana Kisseleff .....	242
<b>Ein Weg zum Begreifen der Tonwinkelgesten</b> , Brigitte Sattler ....	249
<b>Aphoristisches zu Dur und moll</b> , Dietmar Ziegler .....	254
<b>Regieanweisungen Rudolf Steiners</b> , Tatiana Kisseleff .....	255
Die erste Aufführung vom «Prolog im Himmel» .....	255
Die «Ariel-Szene» .....	256
Der Anfang des 7. Bildes der «Pforte der Einweihung» .....	258
Das runde Podium für die Toneurythmie .....	265
Form für «den Humoristischen Auftakt» .....	266
<b>Entstehungsgeschichte der Standardformen</b> , Tatiana Kisseleff ...	267
Apollinisches Formbeispiel (I) .....	272
Beispiel Standardform (I) im Vergleich .....	273
Apollinisches Formbeispiel (II) .....	274
Beispiel Standardform (II) im Vergleich .....	275
<b>Angaben für das Eurythmiekleid</b> , Tatiana Kisseleff .....	276