
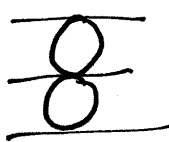


# Die Terz (von lat. *tertia* = die Dritte → 3. Stufe der Tonleiter)

... im Notenbild:  oder 

## Klangeigenschaften:



„Warm wirds um das Herz, so schön klingt die Terz.“

- wohlklingend
- fertig, abgemeldet, geschlossen, zu Ende gekommen
- fest
- im Fluss → kann immer so weitergehen (Beispiele im Arbeitsbuch S. Terz 2, 3 & Bach & Brahms)
- warm, seelisch, innig (Beispiele: Prokofier Sonate d-Moll 3. Satz, Arbeitsbuch S. Terz 3 & Terz 4)
- bei sich, persönlich, im eigenen Gefühlsleben, nah
- eindeutige Terzstimmung (positiv oder traurig)
- große Terz (4 Halbtonschritte): nach außen gerichtet, expansiv, extrovertiert
- kleine Terz (3 Halbtonschritte): nach innen, innerlich, introvertiert, zurück kommen

Häufig verläuft eine zweite Melodiestimme im Terzabstand zur ersten.

Beispiele: Händel - Passacaglia aus der Suite Nr. 7 HWV 432  
Beethoven - Variationen in c-Moll, Variation XIV & XXVI  
Schumann - Romanze in F#-Dur, op. 28 Nr. 2 (Arbeitsbuch S. Terz 4)  
auch häufig bei Volksliedern und Gesangsduetten

Die Terz ist die Grundlage der Akkordbildung (Terzschichtung)

→ Zwei Terzen ergeben einen Dreiklang   Quint

gr. Terz + kl. Terz = Dur

kl. Terz + gr. Terz = Moll

kl. Terz + kl. Terz = verminderter Dreiklang

gr. Terz + gr. Terz = übermäßiger Dreiklang

der Rahmen ist jeweils die Quint

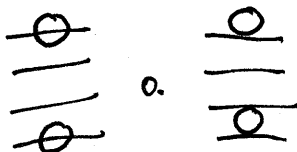
die oben aufgeführten Eigenschaften der gr./kl. Terz sind hier jeweils verstärkt

Die Terz in der Mitte des Dreiklangs ist der Anzeiger für Dur bzw. Moll und gibt der Harmonie ihren Charakter.

Beispiele für Begleitungen mit Dreiklängen: Haydn Arietta, Beethoven Variationen

Beispiele für Begleitungen mit Terzen: Scriabin Prélude op. 9 Nr. 1  
Bach Konzert in d-Moll BWV 974, 2. Satz

# Die Septim (von lat. septimus = siebente → 7. Stufe der Tonleiter)

... im Notenbild: 

kleine Septim: 10 Halbtonschritte → gehört zum Dominantseptakkord (II. Stufe)  
große Septim: 11 Halbtonschritte → Leitton → führt zum Grundton

## Klangeigenschaften:

- stark dissonante Wirkung; Spannung
- zerstreuend; ein Gedanke, der sich auflöst
- schwebend
- märchenhaft
- Nostalgie & Sehnsucht
- nicht ganz da
- es wird etwas vermisst
- doch wohlklingend

Beispiele:

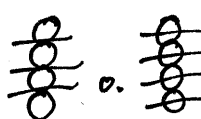
Arbeitsbuch Septim 3 Chopin  
Septim 1 Liszt  
Septim 5 Chopin

- schmerzvoll
- die Zukunft ist noch offen
- suchend, fragend

im Jazz (dauerhafter Einsatz von Septimen ohne Auflösung)

Die Septim ist traditionell auflösungsbedürftig.

Sie wird vermehrt verwendet ab der Barockzeit im Rahmen der Affektenlehre als Ausdruck von Schmerz, Zweifel, teuflischem/dämonischem, schrecklichem oder um bestimmten Worten mehr Ausdruck zu verleihen.  
(Beispiel Arbeitsbuch S. Septim 2 Bach, Septim 3 Verdi)

Der Vierklang / Septakkord:  Terzschichtung mit drei Terzen

→ In der Musik von Barock bis ca. 1900 vor allem als Dominantseptakkord auf der II. Stufe der Tonart, der sich dann in die Tonika (I. Stufe & Grundtonart) auflöst

Beispiele: Beethoven Mondscheinsonate 1. Satz  
Chopin Revolutionsétude

→ Im 20. Jahrhundert steht der Septakkord oft für sich und wird nicht mehr aufgelöst

→ Im Jazz löst der Septakkord den Dreiklang als Basismaterial ab. Die Akkorde werden außerdem durch weitere Aufsichtung von Terzen erweitert

Handel  
Suite 7. 432

# Passacaille

Neuausgabe  
Kurt Herrmann

3teilig  
1x

*f* Cm Cm F B Es Cm D Cm

Handwritten annotations: 4 2, 5 1, 5 3, 4 1, 5 1, 5 3, 4 1, 2 3, 3 1.

1x

Gm Cm F B Es Cm D Cm

Handwritten annotation: Wunde Boden

2x

*p*

Handwritten annotations: 1 2, 1 2, 1 2

2x

(triv) (triv)

Handwritten annotations: 5, 1 3, 1, 1 1

1x

Handwritten annotations: 1 2, 2, 2, 2, 8, tr

PRÉLUDE

Alexander Scriabin (1872-1915)

op. 9 Nr. 1

Herausgegeben von Wladimir Pohl

Andante

linke Hand

The first system of the prelude consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff begins with a bass clef and contains a few notes. The dynamic marking *p* is placed below the first measure. There are four asterisks with the word "Ped." below the staves, indicating pedaling points.

\* Ped.

\*

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

The second system continues the piece. It features more complex chordal textures in the treble staff and a more active bass line. A *cresc.* marking is present in the middle of the system. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system ends with a fermata over the final notes.

*cresc.*

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a *f* marking at the beginning, followed by a *dim.* marking. The bass staff has a *p* marking. Fingerings are clearly marked throughout the system.

*f*

*dim.*

*p*

The fourth system continues with a *cresc.* marking at the beginning and another *cresc.* marking later in the system. The texture remains dense with overlapping chords.

*cresc.*

*cresc.*

The fifth and final system on this page begins with a *f* marking. It concludes the piece with sustained chords in both hands.

*f*

III

Sergej Prokofiev  
Sonate in d-Moll, 3. Satz

Andante

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are marked 'p' (piano). There is a handwritten 'OP' marking below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with piano accompaniment.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando). There are handwritten annotations in blue ink above the staff: 'nicht ohne pp (aufbau)' and 'G# 4/8'.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). There are handwritten annotations in blue ink above the staff: 'f' and 's.'.

3.18

### Var. XIV

4 2 5 5 4 4 2 1 5 5 4 2 5 3 5 3 4 2 4 2 5 1 4 2 5 1

*sempre staccato*

5 5 3 4 1 4 2 2 1 5 3 4 1 4 2 5 1 5 1 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 3 2 1 4 2 5 1 4 2 3 1 5 1

*sf*

### Var. XV

*dolce*

*cresc.* *risoluto*

### Var. XVI

*cresc.* *rinf.* *dim.*

5

*sfp*

7.06

Var. XXVI

*f*

5

*f*

Var. XXVII

*f*

5

*f*

Handwritten musical score for the first five systems. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

Bach Konzert in d-Holl  
BWV 974

Adagio.

Handwritten musical score for the sixth system, marked "Adagio." It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the seventh system, showing a sequence of notes in the treble staff and a corresponding bass line.

B. W. XLII.

Quintfall-Sequenz



Sequenz



Barocke Auszeichnung der  
Melodie



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a 'p.' (piano) marking.

D<sup>+</sup>  
 2 5  
 B. W. XLII  
 G<sup>+</sup>  
 1  
 A<sup>+</sup>  
 6-7-5-3  
 7 → 8  
 p.

# AUTUMN LEAVES

- JOSEPH KOSMA /  
JOHNNY MERCER /  
JACQUES PREVERT

(MED. JAZZ)

The fall-ling leaves drift by my win- dow  
 lips the sun-ner has - ses  
 the sun-baked hands of red and gold  
 I see your med to hold since you  
 went a-way the days grow long and soon I'll  
 hear old win-ter's song But I  
 miss you miss of all by dar-ling A7  
 on-ly miss leaves that to fall

*Handwritten annotations:*  
 A-7, D7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7b5 to MM2, B7, E-, B7, F#-7b5, B7b9, E-, A7, D-7, G7, F#-7b5, B7b9, E-

**CHORD SYMBOLS**

The chord symbols used in this book follow (with some exceptions) the system outlined in "Standard Chord Symbol Notation" by Carl Brandt and Clinton Roemer. It is hoped you will find them clear, complete and unambiguous.

Below are two groups of chord spellings:

- 1) The full range of chords normally encountered, given with a C root, and
- 2) Some more unusual chords, all of which appear in tunes in this book. (Note: some groups of notes below could be given different names, depending on context. See previous page for a definition of 'altered' chords).

(No Chord)

**N.C.**    **C bass**    **C**    **C<sup>6</sup>**    **C<sup>6/4</sup>**    **C (add 9)**  
**C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>**    **C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>(add 13)**    **C<sub>M</sub>A<sup>9</sup>**    **C<sub>M</sub>A<sup>13</sup>**    **C<sup>7</sup>**    **C<sup>9</sup>**    **C<sup>13</sup>**  
**C<sub>M</sub>I**    **C<sub>M</sub>I<sup>6</sup>**    **C<sub>M</sub>I<sup>6/4</sup>**    **C<sub>M</sub>I (add 9)**    **C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>**    **C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(add 11)**    **C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(add 13)**  
**C<sub>M</sub>I<sup>9</sup>**    **C<sub>M</sub>I<sup>11</sup>**    **C<sub>M</sub>I<sup>13</sup>**    **C<sub>M</sub>I (MA<sup>7</sup>)**    **C<sub>M</sub>I<sup>9</sup>(MA<sup>7</sup>)**    **C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(b5)**    **C<sub>M</sub>I<sup>9</sup>(b5)**    **C<sub>M</sub>I<sup>11</sup>(b5)**  
**C dim.**    **C<sup>o7</sup>**    **C<sup>o7</sup>(add MA<sup>7</sup>)**    **C<sup>+</sup>**    **C<sub>SUS</sub>**    **C<sup>7</sup><sub>SUS</sub>**    **C<sup>9</sup><sub>SUS</sub>**    **C<sup>13</sup><sub>SUS</sub>**    **C<sup>7</sup><sub>SUS</sub>4-3**  
**C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>(b5)**    **C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>(#5)**    **C<sub>M</sub>A<sup>7</sup>(#11)**    **C<sub>M</sub>A<sup>9</sup>(#11)**    **C<sub>M</sub>A<sup>13</sup>(#11)**    **C<sup>7</sup>(b5)**    **C<sup>9</sup>(b5)**  
**C<sup>7</sup>(#5)**    **C<sup>9</sup>(#5)**    **C<sup>7</sup>(b9)**    **C<sup>7</sup>(#9)**    **C<sup>7</sup>(b9)**    **C<sup>7</sup>(#9)**    **C<sup>7</sup>(b9)**  
**C<sup>7</sup>(#11)**    **C<sup>9</sup>(#11)**    **C<sup>7</sup>(#11)**    **C<sup>7</sup>(#11)**    **C<sup>13</sup>(b5)**    **C<sup>13</sup>(b9)**    **C<sup>13</sup>(#11)**    **C<sup>7</sup><sub>SUS</sub>(b9)**    **C<sup>13</sup><sub>SUS</sub>(b9)**  
**C/E**    **C/G**    **E/C**    **B<sup>b</sup>/C**    **C (add 9)**    **C (add 9)**    **C<sup>7</sup>(omit 3)**    **C<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(omit 5)**  
**C<sub>M</sub>A<sup>7</sup><sub>SUS</sub>(b5)**    **F<sup>#</sup><sub>SUS</sub>(add 3)**    **B<sup>b</sup>(add b13)**    **A<sup>+</sup>(add #9)**    **G<sub>M</sub>I<sup>7</sup>(add 11)**  
**F/F<sup>#</sup>**    **E<sup>+</sup>/G**    **G<sup>7</sup><sub>SUS</sub>/A**    **G<sub>M</sub>A<sup>7</sup>(#5)/F<sup>#</sup>**    **E<sup>b</sup><sub>M</sub>A<sup>7</sup>(#5)/F**    **B<sub>M</sub>A<sup>7</sup><sub>SUS</sub>/F<sup>#</sup>**

