

# Was ist Musik?

## **Formbildende Elemente in der Musik**

- Motiv, Thema und Phrase**
- Periode & Satz**
- Sequenz**

## Motiv:

- kleinste sinntragende musikalische Einheit / kleinster Baustein
- Typisch, einprägsam, charakteristisch

## Phrase:

- kleine Sinn- und Gliederungseinheit, oft aus mehreren Motiven zusammengesetzt
- Geschlossene Figur, aber Teil einer größeren musikalischen Struktur

## Thema:

- prägnante musikalische Gestalt
- Meist wiederkehrend

## Vordersatz

Phrase

Gegenphrase

4 Takte Vordersatz  
offen (Halbschluss)

## Nachsatz

Phrasen-  
wiederholung

Schluss

4 Takte Nachsatz  
abschließend (Ganzschluss)

### Beispiele:

- Te Deum, Charpentier
- Mozart Sonate A-Dur
- Hänschen Klein
- Haydn Arietta

## Vordersatz

Phrase

Phrasen-  
wiederholung

## Nachsatz

Fortspinnung / Entwicklung +  
Schluss

### Beispiele:

- Beethoven 32 Variationen in c-Moll
- Beethoven Klaviersonate Nr. 1

= (Mehrfache) Wiederholung eines Motivs auf einer höheren / tieferen Tonstufe

## Beispiele:

- Händel - Gavotte
- Haydn - Arietta
- Bach - Konzert in d-Moll, 2. Satz Adagio, BWV 974
- Chopin - Revolutionsetüde
- Ljapunow - Polyphones Stück

# Eigene Periode schreiben

*8va* Komponist

Musical score for the first system, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. The treble staff contains a melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, then a dotted quarter note G4, and a dotted quarter note F4. The bass staff contains a bass line starting on G2, moving to A2, B2, C3, then a dotted quarter note G2, and a dotted quarter note F2. The word "Komponist" is written above the treble staff in the fourth measure.

Musical score for the second system, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 3/4 time signature. The treble staff is empty. The bass staff contains a bass line starting on G2, moving to A2, B2, C3, then a dotted quarter note G2, and a dotted quarter note F2. The piece ends with a double bar line in the eighth measure.

- 1 Die Terzen & Septimen in Euren Stücken finden und erleben  
→ welchen Charakter haben sie hier?
- 2 Kapitel zu Terz & Septim im Arbeitsbuch lesen & weitere Musikbeispiele hören
- 3 Gehörbildung - Intervalle spielen bzw. sich vorspielen lassen und erkennen
- 4 Welche Worte würdet ihr mit der Terz / Septim unterstreichen?
- 5 Eine eigene Periode schreiben
- 6 Motive, motivische Entwicklung, Phrasen und Formen in verschiedenen Musikwerken suchen und analysieren





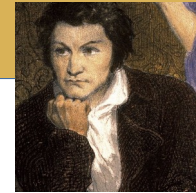
„Ohne Musik wär  
alles nichts.“ – W. A.  
Mozart

„Wahre Kunst bleibt unvergänglich.“  
L. v. Beethoven



# Was ist Musik?

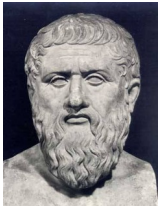
„Wo Sprache  
aufhört, fängt die  
Musik an.“ E.T.A.  
Hoffmann



„Die Musik hat eine wunderbare Kraft, in  
einer unbestimmten Art und Weise die  
starken Gemütsregungen in uns wieder  
wachzurufen, welche vor längst  
vergangenen Zeiten gefühlt wurden.“  
Charles Darwin

„Musik schließt dem  
Menschen ein  
unbekanntes Reich  
auf.“ E.T.A. Hoffmann

„Musik ist das  
Unsagbare.“ Fr.  
Smetana



„Musik und  
Rhythmus finden  
ihren Weg zu den  
geheimsten Plätzen  
der Seele.“ Platon

# Barocke Affektenlehre

Video mit einigen Erklärungen und Musik-Beispielen:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lf1o4cZ83Rs>

Gavotte

Georg Friedrich Händel  
(aus den Aylesforder Stücken)

Rhythmus

- kurze u. lange Noten  
↳ vorne  
Ausschlag  
Anschon

8-taktige Periode

Vordersatz

Nachsatz



# 32 VARIATIONEN

## Der Satz

c-moll

WoO 80

Thema Allegretto

Motiv a Motiv b

f Phrase

Phrasenwiederholung

Fortspinnung

ff

p Schluß

Var. I

*p* leggiermente

5

*f*

*p*

*f*

Var. II

*p* leggiermente

5

*f*

*p*

First system of a musical score in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody features eighth and sixteenth notes, with some grace notes.

Second system of the musical score, continuing the melody and bass line from the first system. It includes a measure number '5' at the beginning of the system.

KV 331 (300)

Andante grazioso

Third system of the musical score, featuring a 6/8 time signature. The tempo is 'Andante grazioso'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The treble clef contains a melody with slurs and fingerings (2, 7, 1, 3, 2). The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (5, 2, 5, 3, 5). The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, continuing the piece. It features a repeat sign at the end. The treble clef has a melody with slurs and fingerings (2, 5). The bass clef has a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 1).

# I. Kleine Stücke

## 1. Morgengebet

CD-I 1

Kinderalbum op. 39, 1

Peter Tschaikowsky (1840-1893)

Andante

Musical score for "Morgengebet" (Morning Prayer) by Peter Tschaikowsky, Op. 39, No. 1. The score is in 3/4 time, G major, and consists of 20 measures. It features a simple, prayerful melody with fingerings and dynamics like *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *pp*.

## 2. Polyphones Stück

CD-I 2

Sergej Ljapunow (1859-1924)

Cantabile

Musical score for "Polyphones Stück" by Sergej Ljapunow. The score is in 3/4 time, G major, and consists of 10 measures. It features a complex, polyphonic texture with multiple voices and fingerings.

13

### 3. Allegro

CD-I 3

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
KV 3

5

6

12

18

24