

Was ist Musik?

1 Quer durch die Musikgeschichte

2 Die Notenschrift

Quer durch die Musikgeschichte

- Epochenüberblick
- Barock
- Klassik
- Musik und Sprache
- Instrumentalmusik und Gesang
- Eurythmie und Musik
- Ausblick ins 19. und 20. Jahrhundert

Epochenüberblick

Renaissance

Spät-
Renaissance

Barock

Klassik

Romantik

Moderne

Impressionismus/
Expressionismus

Zeitgenössische
Musik

1500

1600

1700

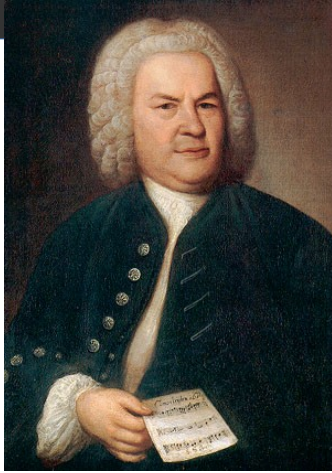
1800

1900

2000



Barock - Komponisten



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)



Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

„Händel ist der Größte und Fähigste aller
Komponisten; von ihm kann ich immer noch
lernen.“ — Georg Friedrich Händel



Barock – Zeit & Gesellschaft



15.01.2021 19:45 Uhr

Was ist Musik?



Die Musik im Barock

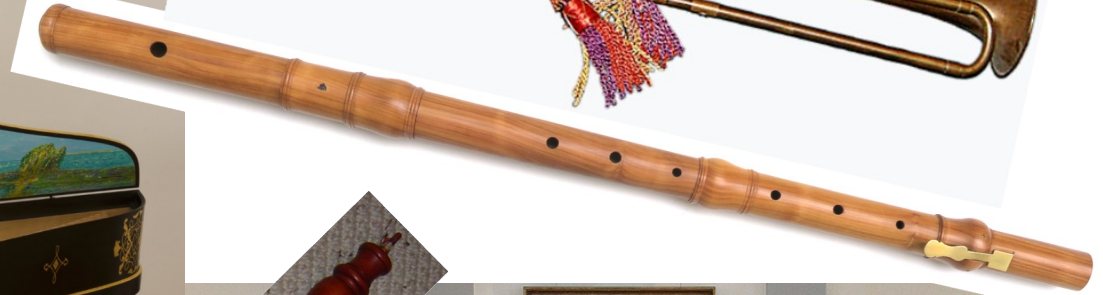
- Musik am Hof & in der Kirche
- Dem Adel vorbehalten
- Musik als „guter Ton“
- Improvisierte Verzierungen
- Tanzformen, Festmusik
- Kirchenmusik
- Entstehung der Oper
- Musik als Klangrede



Instrumente im Barock

LOS ACADEMIE

Yvonne
FUNK



15.01.2021 19:45 Uhr

Was ist Musik?

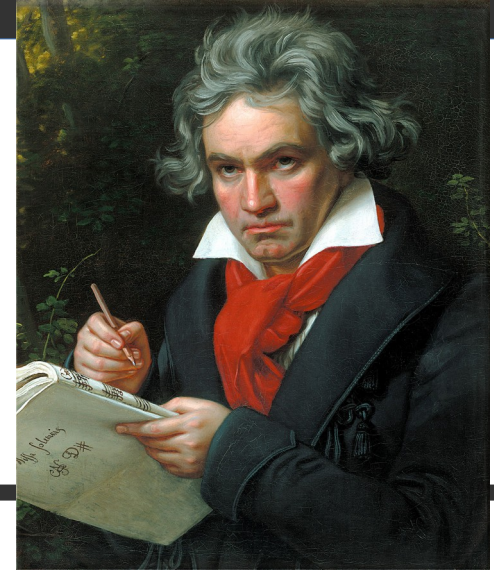


Joseph Haydn (1732-1809)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



Ludwig van Beethoven (1770-1827)



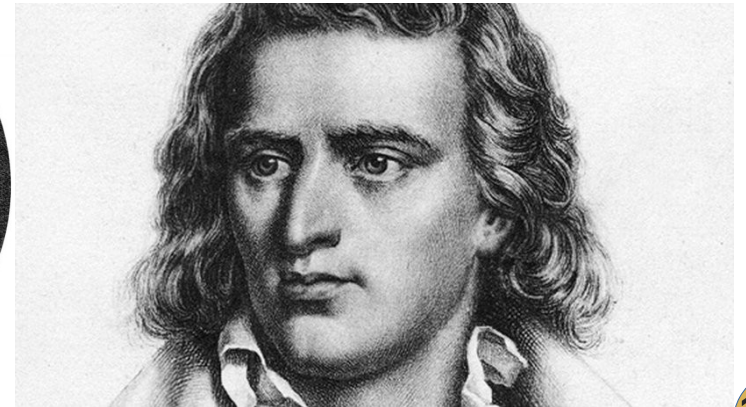


Joseph Haydn (1732-1809)

„meine Sprache versteht man durch
die ganze Welt, [...]!“ – Joseph Haydn

Klassik – Zeit und Gesellschaft

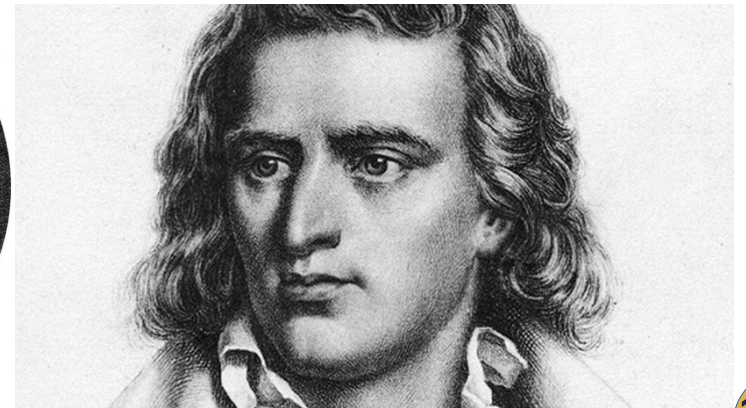
- Freies geistiges Klima
- Menschenrechtserklärung USA 1776
- Franz. Revolution 1789
- Selbstbestimmung, Menschlichkeit, Toleranz
- Eigenständigkeit der Künste



Klassik – Zeit und Gesellschaft

"Fürst! was Sie sind, sind Sie durch Zufall und Geburt. Was ich bin, bin ich durch mich. Fürsten gibt es Tausende. Beethoven nur einen."

Ludwig van Beethoven



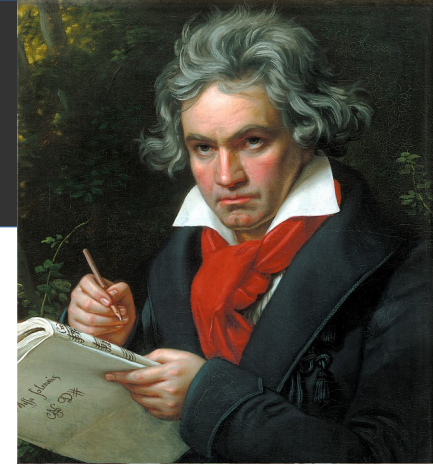
Die Musik in der Wiener Klassik

Die Komponisten:

- Mäzenatentum durch Adelshäuser
- Einheit: Komponist & Interpret
- Improvisationskunst

Eigenschaften:

- Klare Struktur
- Schlicht, natürlich, gefällig
- Witz und Humor, heiter beschwingt
- Starke Kontraste



Instrumente in der Klassik



15.01.2021 19:45 Uhr

Was ist Musik?

Renaissance

Barock

Klassik

1500

1600

1700

Mehrstimmige
Vokalmusik

→ Musik beherrscht
den Text

Entwicklung der Oper & des
einstimmigen Gesangs

Aufgabe der Musik: Sinn und
Affekte des Textes deuten

Barocke Affektenlehre

→ Musik „dient“ dem Text

Renaissance

Barock

Klassik

1500

1600

1700

Hauptsächlich
Vokalmusik

Etablieren der reinen
Instrumentalmusik

→ Musik als Klangrede

Musik beruht weiterhin
auf rhetorischen
Prinzipien

Eurythmie als sichtbarer Gesang

→ Gesang ist der Ursprung der Instrumentalmusik

Eurythmie als sichtbare Sprache

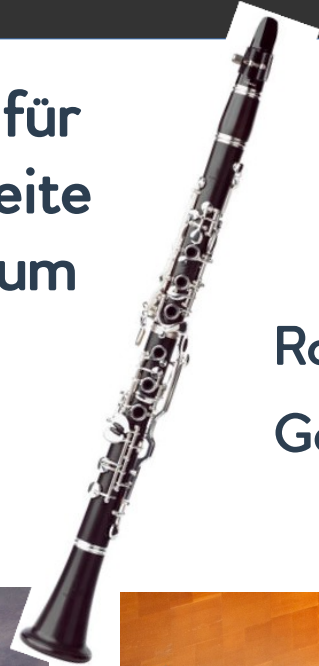
→ Musik als Klangrede

Romantik

HELIOS ACADEMY



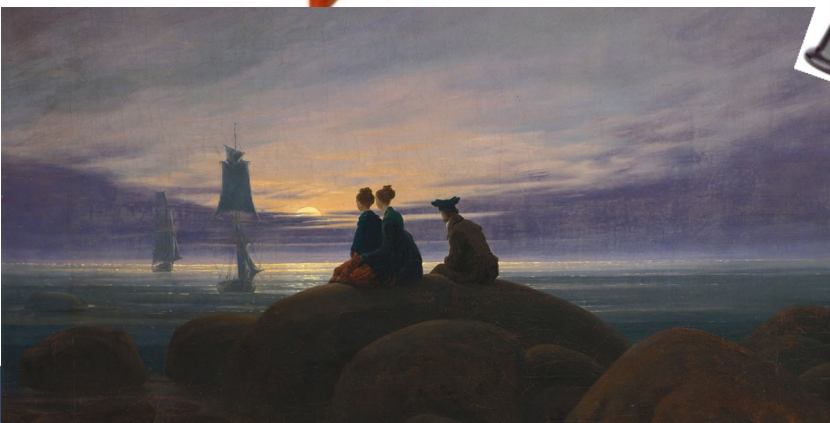
Musik für
das breite
Publikum



Romantische Stimmungsmalerei
Gefühlsschilderung



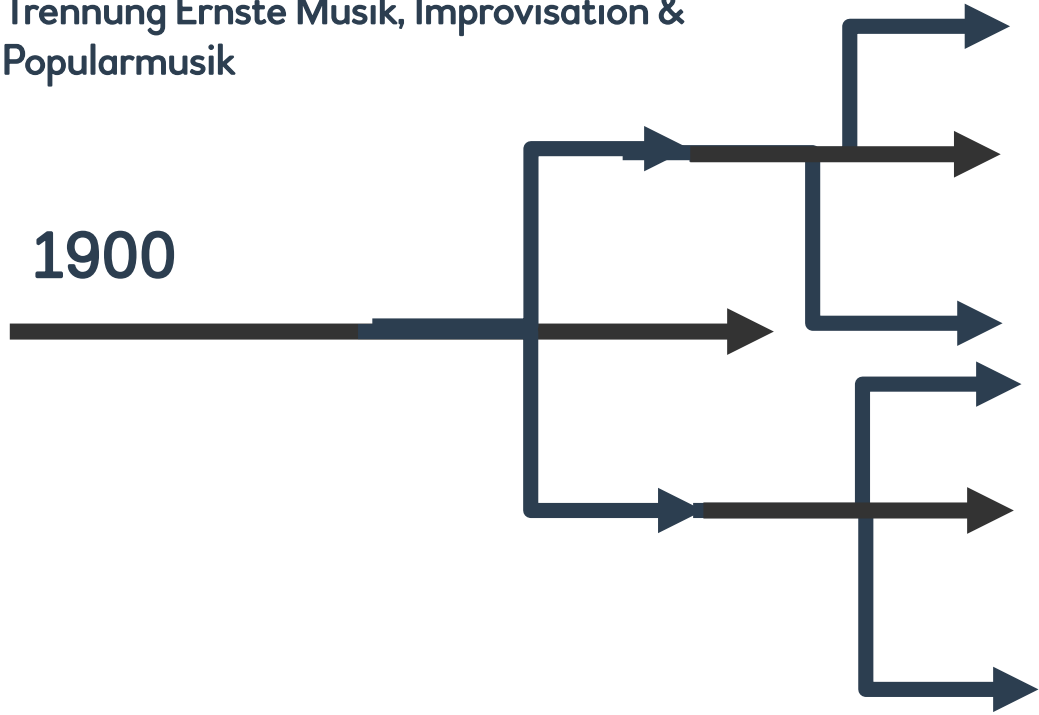
Große Sinfonie-Orchester



Trennung Komponist & Interpret

Trennung Ernste Musik, Improvisation &
Populärmusik

1900



...



Film-Musik / Minimal music: Yann Tiersen *1970