

Melodie, Takt & Rhythmus in der Musikgeschichte

Melodie, Takt & Rhythmus in der Musikgeschichte



- Musik ohne Taktschwerpunkte: Gregorianischer Choral:
https://www.youtube.com/watch?v=wS-ltYEj5_o
- Vokalpolyphonie: William Byrd
https://www.youtube.com/watch?v=vFZZMF7SRRo&list=PLSJ0T0CvDSGJLd72RPzutj2_FbAvcleOr&index=4

- Im Barock

<https://www.youtube.com/watch?v=nYFJPXr1YzA>

- In der Klassik

<https://www.youtube.com/watch?v=Oe6Q0-iMhRM>

- In der Romantik

https://www.youtube.com/watch?v=Q_dSI0gVbp0

- Vivaldi – Jahreszeiten, Winter (klare Taktschwerpunkte)
<https://www.youtube.com/watch?v=zhCTNxQ2JGI>
- Strawinsky – Le Sacre Du Printemps (Taktwechsel, Rhythmus als Hauptelement)
<https://www.youtube.com/watch?v=wZtWAqc3qyk>
- Bernd Alois Zimmermann – Toccata
<https://www.youtube.com/watch?v=oyGWHiuKge0>
- Alberto Ginastera – Danzas Argentinas
<https://www.youtube.com/watch?v=8U2CrKkFvww>

1 Findet und erlebt in Euren Stücken die Primen & Quinten

→ welchen Charakter haben sie hier?

2 Lest das Kapitel zu Prim & Quint im Arbeitsbuch & hört weitere Musikbeispiele

3 Welche Worte würdet Ihr mit einer Prim / Quint unterstreichen?

4 Was passiert mit einem Text, wenn ihr ihn rhythmisch sprecht?

/ Was passiert mit einer Melodie, wenn ihr sie rhythmisch verändert?